

Tere!

Suur rõõm on alustada Sinu ja Sinu kollektiiviga ühist teekonda XIV noorte laulu- ja tantsupeole ning XXIX üldlaulu- ja XXII tantsupeole „Olemise viis“!

2028. aasta 30. juunist kuni 9. juulini toimuv laulu- ja tantsupidu on erakordne, ühendades esimest korda ajaloos noortepeo ning üldlaulu- ja tantsupeo traditsiooni. Kolm pidu kahel nädalal räägivad olemisest igaüks veidi omal viisil.

Tantsupeol valitseb tasakaal – vanemad koos laste ja lastelastega, rõõm, mis on suurem siis, kui mured saavad murtud, valgus, mis on kõige eredam varjude taustal.

Rahvamuusikapidu peetakse esimest korda Eesti Vabaõhumuuseumis ning sealt, maa ja mere piirilt on suuresti pärit ka viisid, mis seekord rahvamuusikakollektiivide esituses kõlavad.

Laulupeol panevad südamed ühes rütmis põksuma vankumatust vaprustest ja isamaa-armastusest kantud vabaduse viisid. Need viisid on meie rahva vaimu ja vaimsust nii ikkes kui iseolemises ajaloo vältel hoidnud ja kannavad seda tänagi edasi. Kolmel päeval saame saja-aastaselt Tallinna lauluväljakul osa kolmest eriilmelisest kontserdist, kus kõlavad paljude meie armastatud suurkujude teosed, kelle ümmargusi sünni(aasta)päevi üheskoos 2028. aastal tähistame.

**XIV noorte laulu- ja tantsupidu ning XXIX üldlaulu- ja XXII tantsupidu „Olemise viis“
30. juuni – 9. juuli 2028**

Tantsupidu

Koondproovide nädal algab 25. juunil. Tantsupeo peaproov-etendus ja 4 etendust toimuvad 30. juunist kuni 2. juulini.

Rahvamuusikapidu

Koondproovid toimuvad 1. juulil, rahvamuusikapidu 2. juulil.

Laulupidu

5. juuli algavad koondproovid.

7. juuli laulupeo avatseremoonia ja ühislaulmine.

8. juuli laulupeo täiskasvanud kollektiivide ja puhkpilliorkestrite päev.

9. juuli laulupeo laste- ja noorte kollektiivide, sümfooniaorkestrite päev ning lõputseremoonia.

Rongkäik

7. juulil toimub XIV noorte laulu- ja tantsupeol ning XXIX üldlaulu- ja XXII tantsupeol esinejate ühine rongkäik, millele järgnevad laulupeo avatseremoonia ja ühislaulmine.

Kuidas olemise viisist saab muusika?

- **15. september – 31. oktoober 2026** registreeri palun oma kollektiiv XIV noorte laulu- ja tantsupeole ning XXIX üldlaulu- ja XXII tantsupeole „Olemise viis“!

NB! Uued kollektiivid, kes pole varem laulu- ja tantsupeol osalenud, ning võimlemisrühmad, kui te soovite taotleda laulu- ja tantsupeo liikumises osalevate kollektiivide toetusprogrammist toetust, siis teie registreerimine toimub **15.–30. september 2026**. Lisainfot toetusprogrammi kohta leiad siit: <https://sa.laulupidu.ee/toetusprogramm/>

- **1. september – 15. oktoober 2027**, kollektiivi liikmete andmete korrigeerimine, tantsupeo- ja rahvamuusikapeo kollektiivide rongkäigule registreerimine. Mudilaskooride ja poistekooride, kes ei ole laste ühendkooris ning soovivad peole tulla ainult üheks päevaks, rongkäigule registreerimine.

NB! Tantsupeo viimane etendus ja rahvamuusikapeo kontsert toimuvad 2. juulil, laulu- ja tantsupeo rongkäik aga 7. juulil. Tallinnast kaugemal tegutsevatele kollektiividele, kes osalevad rongkäigus, eraldatakse maakondlike partnerite kaudu täiendav transpordikulude toetus. Mudilaskooridele ja poistekooridele, kes osalevad ainult 9. juuli proovis ja kontserdil ega osale rongkäigus, eraldatakse üks transpordikulude toetus.

- **November 2026 – august 2027**, õppeprotsess juhendajatele
- **Jaanuar–juuni 2028**, maakondlikud eelproovid kollektiividele

Kuna pidu töötab tulla aegade suurima osalejaskonnaga, on väga oluline, et peoks valmistumine kulgeks tihedas koostöös ja ühtses informatsioonis. Infot on esmapilgul palju, kuid see kõik on vajalik selleks, et täna registreerimisega alguse saav teekond XIV noorte laulu- ja tantsupeole ning XXIX üldlaulu- ja XXII tantsupeole kulgeks sujuvalt ja ühes rütmis.

NB! Palun jälgige, et Sinu ja Sinu kollektiivi kontaktandmed oleksid Peo registris alati ajakohased, et peo korralduslik info kindlasti kohale jõuaks!

Peole registreerimiseks loe palun läbi alljärgnevad osalemistingimused, uuenda või lisa Peo registris oma kollektiivi info ja kontaktandmed ning täida registreerimisvorm!

Olgu teekond XIV noorte laulu- ja tantsupeole ning XXIX üldlaulu- ja XXII tantsupeole meie ühine olemise viis, milles valitseb tasakaal ja harmoonia ning mis saab 2028. aasta suvel muusikaks!

Laulupeo, tantsupeo ja rahvamuusikapeo kunstilised toimkonnad

Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus

OSALEMISTINGIMUSED JA AVALDUS LAULUPEO PROTSESSIS OSALEMISEKS

1. MÕISTED

- 1.1.** Pidude – XIV noorte laulu- ja tantsupidu ning XXIX üldlaulu- ja XXII tantsupidu „Olemise viis“, mis toimub 30. juuni – 9. juuli 2028 Tallinnas.
- 1.2.** Korraldaja – Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus, sh peo kunstilised jt toimkonnad, kes laulu- ja tantsupeo protsessi juhivad ning on kaasatud otsustusprotsessidesse.
- 1.3.** Maakonna kuraator – isik, kes on peamine kontaktisik maakonnas nii kollektiivide esindajate kui ka korraldaja jaoks. Kuraatorid on maakonna omavalituste liitude vt valitud korraldajad.
- 1.4.** Kollektiiv – koor, orkester, rahvatantsurühm, võimlemisrühm, rahvamuusikakollektiiv – on kooslus, kuhu kuuluvad lauljad, tantsijad, võimlejad või pillimängijad ehk üldnimetusena esinejad. Kollektiivi kuuluvad ka kollektiivi juhendajad.
- 1.5.** Kollektiivi juhendaja – dirigent, tantsuõpetaja või rahvamuusikakollektiivi juhendaja, kes vastutab kollektiivi kunstilise taseme eest. Kollektiivil võib olla mitu juhendajat.
- 1.6.** Kollektiivi kontaktisik („Laulu- ja tantsupeo ning rahvakultuuri andmekogus“ uue nimetusega administraator) – kollektiivi kontaktisikuks saab olla kollektiivi liige, kollektiivi esindusorganisatsiooni liige või kollektiivi juhendaja. Kui kontaktisik ei ole juhendaja või esineja, siis ei akrediteerita teda kollektiivi liikmena peole.
- 1.7.** Kollektiivi juriidiline esindusorganisatsioon – üldjuhul kas kohaliku omavalitsuse, riigiasutuse või mittetulundusühinguna registreeritud juriidiline isik, kelle juurde kollektiiv kuulub. Kõikidel kollektiividel ei pruugi esindusorganisatsiooni olla.
- 1.8.** Õppeprogramm – koosneb seminaridest ja eelproovidest, kus kollektiivi liikmed ja juhid õpivad ja esitavad peo repertuaari.
- 1.9.** Õppematerjalid – peo jaoks loodud trükised ja e-õppematerjalid: laulikud, tantsuraamatud, võimlemisraamatud, pillimängijatele mõeldud partiid ja partituurid ning muud trükised või heli- ja videofailid.
- 1.10.** Peo register – laulu- ja tantsupeo register, mis asub aadressil register.laulupidu.ee.
 - 1.10.1.** 2027. aasta esimesest poolest asub Peo register Kultuuriministeeriumi „Laulu- ja tantsupeo ning rahvakultuuri andmekogus“.
 - 1.10.2.** Kollektiivi esindajad Peo registris on:
 - kollektiivi kontaktisik;
 - kollektiivi juhendaja.
- 1.11.** Akrediteerimine – ettelaulmise, -mängimise, -tantsimise tulemuste põhjal peole valitud kollektiivide ja kollektiiviliikmete kinnitamise protsess Peo registris, mh lisatakse saatjad, taandatakse mitmes kollektiivis osalevad esinejad jm.
- 1.12.** Taandamine – Peo registris tehtav toiming, mille tulemusena loendatakse kõik Peol esinejad ühekaupa üle ja märgitakse igale esinejale kollektiiv, kust ta saab kätte käepaelad, toidutalongid jm.

2. LAULUPEO KOLLEKTIIVI OSALEMISE TINGIMUSED

2.1. Laulupeol osalevate kollektiivide liigid. Eelproovide repertuaar ning teosed m, -mängimisel

2.1.1. 1-häälne mudilaskoor

1-häälne mudilaskoor laulab ühehäälselt (I hääl).

1-häälses mudilaskooris laulavad 1.–2. klassi õpilased.

1-häälses mudilaskooris on vähemalt 12 lauljat.

1-häälse mudilaskoori (MUK 1h) repertuaar

- mudilaskoori liigilaulud (3 teost: Anne Ermast „Minu maa“, Priit Pajusaar / Leelo Tungal „Putukate laul“, Sten-Olle Moldau „Eneses kindlalt“)

1-häälse mudilaskoori eelproovid

- I seminar-eelproov: osalevad kõikide kooride dirigendid koos 2–4 lauljaga oma koorist. Töös on kogu repertuaar. Lauljatel peavad olema peas laulud „Putukate laul“ ja „Minu maa“.
- II eelproov: töös on kogu repertuaar. Ette lauldakse kaks laulu. Kohustuslik laul on „Minu maa“, teine laul võetakse loosiga kahe laulu seast: „Eneses kindlalt“ või „Putukate laul“. Kõik laulud peavad olema peas.

2.1.2. Mudilaskoor

Mudilaskoor laulab kahehäälselt (I, II hääl).

Mudilaskooris laulavad 1.–4. klassi lapsed, 5. klassi lapsed erandkorras.

Mudilaskooris on vähemalt 12 lauljat.

Mudilaskoori valikud ja repertuaar

1) Mudilaskoor (MUK), kelle repertuaar on:

- liigilaulud (4 teost: Anne Ermast „Minu maa“, Priit Pajusaar / Leelo Tungal „Putukate laul“, Sten-Olle Moldau „Eneses kindlalt“, rahvaviiside seade Lee Taul „Põimik“)

2) Valikmudilaskoor (VMUK), kelle repertuaar on:

- liigilaulud (4 teost: Anne Ermast „Minu maa“, Priit Pajusaar / Leelo Tungal „Putukate laul“, Sten Olle Moldau „Eneses kindlalt“, rahvaviiside seade Lee Taul „Põimik“)
- laste ühendkoor (4 teost: Enn Võrk / Martin Lipp „Eesti lipp“, ansambel Õtekse „Sammud ajas“, Kadri Hunt „Üksteist peab hoidma“, Sven Grünberg / Vladislav Koržets, seade Kuldar Schüts „Olemise laul“)

Mudilaskoori eelproovid

- I seminar-eelproov: osalevad kõikide kooride dirigendid koos 2–4 lauljaga oma koorist. Töös on kogu repertuaar. Lauljatel peavad olema peas laulud „Putukate laul“ ja „Minu maa“.
- II eelproov: osalevad koorid täiskoosseisus. Töös on kogu repertuaar. Ette lauldakse kaks laulu. Kohustuslik laul on „Põimik“, teine laul võetakse loosiga ülejäänud repertuaarist. Kõik laulud peavad olema peas.

2.1.3. Lastekoor

Lastekoor laulab kolmehäälselt (I, II, III hää!).

Lastekooris laulavad 5.–9. klassi lapsed, erandkorras võivad kooris laulda 10. klassi noored, kui neil ei ole võimalik laulda üheski vanema astme kooriliigis. Nooremad lapsed võivad lastekoori kuuluda.

Lastekooris peab olema vähemalt 12 lauljat.

Lastekoori valikud ja repertuaar

1) Lastekoor (LAK), kelle repertuaar on:

- lastekoori liigilaulud (4 teost: Enn Võrk / tekst rahvalaulust „Helise, ilma!“, Pärt Uusberg / rahvalaul Põlva kihelkonnast „Illos uibu“, Olav Ehala / Juhan Viiding „Kodulaul“, Aino Rahel Aimla / Jürgen Rooste, seade Siim Aimla „Kõik, mis tuleb, on hea“)
- laste ühendkoor (4 teost: Enn Võrk / Martin Lipp „Eesti lipp“, ansambel Õtekse „Sammud ajas“, Kadri Hunt „Üksteist peab hoidma“, Sven Grünberg / Vladislav Koržets, seade Kuldar Schüts „Olemise laul“)
- avaühendkoor (3 teost: Mihkel Lüdig / Friedrich Kuhlbars „Koit“, Fredrik Pacius / Johann Voldemar Jannsen „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, Veljo Tormis / Hando Runnel „Laulu algus“)

2) Lastekoor koos lõpuühendkoori valikuga (LAK), kelle repertuaar on:

- lastekoori liigilaulud (4 teost: Enn Võrk / tekst rahvalaulust „Helise, ilma!“, Pärt Uusberg / rahvalaul Põlva kihelkonnast „Illos uibu“, Olav Ehala / Juhan Viiding „Kodulaul“, Aino Rahel Aimla / Jürgen Rooste, seade Siim Aimla „Kõik, mis tuleb, on hea“)
- laste ühendkoor (4 teost: Enn Võrk / Martin Lipp „Eesti lipp“, ansambel Õtekse „Sammud ajas“, Kadri Hunt „Üksteist peab hoidma“, Sven Grünberg / Vladislav Koržets, seade Kuldar Schüts „Olemise laul“)
- avaühendkoor (3 teost: Mihkel Lüdig / Friedrich Kuhlbars „Koit“, Fredrik Pacius / Johann Voldemar Jannsen „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, Veljo Tormis / Hando Runnel „Laulu algus“)
- lõpuühendkoor (4 teost: René Eespere „Ärkamise aeg“, Peep Sarapik / Juhan Liiv „Ta lendab mesipuu poole“, Gustav Ernesaks / Lydia Koidula „Mu isamaa on minu arm“, Raimund Kull / Mihkel Veske „Kodumaa“)

3) Valiklastekoor (VLAK), kelle repertuaar on:

- lastekoori liigilaulud (4 teost: Enn Võrk / tekst rahvalaulust „Helise, ilma!“, Pärt Uusberg / rahvalaul Põlva kihelkonnast „Illos uibu“, Olav Ehala / Juhan Viiding „Kodulaul“, Aino Rahel Aimla / Jürgen Rooste, seade Siim Aimla „Kõik, mis tuleb, on hea“)
- laste ühendkoor (4 teost: Enn Võrk / Martin Lipp „Eesti lipp“, ansambel Õtekse „Sammud ajas“, Kadri Hunt „Üksteist peab hoidma“, Sven Grünberg / Vladislav Koržets, seade Kuldar Schüts „Olemise laul“)
- avaühendkoor (3 teost: Mihkel Lüdig / Friedrich Kuhlbars „Koit“, Fredrik Pacius / Johann Voldemar Jannsen „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, Veljo Tormis / Hando Runnel „Laulu algus“)

- lõpuühendkoor (4 teost: René Eespere „Ärkamise aeg“, Peep Sarapik / Juhan Liiv „Ta lendab mesipuu poole“, Gustav Ernesaks / Lydia Koidula „Mu isamaa on minu arm“, Raimund Kull / Mihkel Veske „Kodumaa“)
- ühislaulud (14 teost: Karl August Hermann / Friedrich Kuhlbars „Kungla rahvas“, Karl Ramm / Gustav Wulff-Õis „Õrn ööbik“, Friedrich August Saebelman / Andres Rennit „Kallis kotus“, Karl August Hermann / Ado Reinvald „Mats alati on tubli mees“, Helmi Koff „Ma tahaksin kodus olla“, Viktor Konstantin Oxford „Jää vabaks, Eesti meri“, Gustav Ernesaks / Evald Tammilaan „Laev tõstis purjed“, Ülo Vinter / Enn Vetemaa „Laul Põhjamaast“, Arne Oit / Heldur Karmo „Mis värvi on armastus“, Alo Mattiisen, Karl August Hermann / Jüri Leesment, eepos „Kalevipoeg“ (Friedrich Reinhold Kreutzwald) „Isamaa ilu hoieldes“, Andres Valkonen / Leelo Tungal „Muretut meelt ja südametuld“, Jaan Tätte „Tuulevaiksel ööl“, Eeva Talsi / Kristiina Ehin „Kauges külas“, Tõnis Mägi / Villu Kangur „Palve“)

Lastekoori eelproovid

Lastekooril ja lastekooril koos lõpuühendkoori valikuga on kaks eelproovi.

- I eelproov: töös on kõik liigilaulud, laste ühendkoori teosed „Sammud ajas“, „Üksteist peab hoidma“ ja „Olemise laul“, avaühendkoori teosed „Koit“, „Laulu algus“ ning kooridel, kes on valinud lõpuühendkoori „Mu isamaa on minu arm“. Ette lauldakse üks loosiga võetud laul kahe teose hulgast: „Illos uibu“ või „Kodulaul“.
- II eelproov: töös on kogu repertuaar. Ette lauldakse kaks laulu: üks loosiga võetud laul kahe teose hulgast – „Helise, ilma“ ja „Kõik, mis tuleb, on hea“ – ning üks loosiga võetud laul kogu ülejäänud repertuaarist, k.a „Illos uibu“ ja „Kodulaul“. Liigilaulud peavad olema peas.

Valiklastekooril on kolm eelproovi.

- I eelproov: töös on kõik liigilaulud, avaühendkoori teosed „Koit“, „Laulu algus“, „Mu isamaa on minu arm“, lasteühendkoori teosed „Sammud ajas“, „Üksteist peab hoidma“ ja „Olemise laul“. Ette lauldakse üks loosiga võetud laul kahe teose hulgast: „Illos uibu“ või „Kodulaul“.
- II eelproov: töös on ühislaulud ning ava- ja lõpuühendkoorilaulud.
- III eelproov: töös on kogu repertuaar, v.a ühislaulud. Ette lauldakse kaks laulu: üks loosiga võetud laul kahe teose hulgast „Helise, ilma“ ja „Kõik, mis tuleb, on hea“ ning üks loosiga võetud laul kogu ülejäänud repertuaarist, k.a „Illos uibu“ ja „Kodulaul“. Liigilaulud peavad olema peas.

2.1.4. Poistekoor

Poistekoor laulab kahehäälselt (sopran/alt). Erandina võivad koorid, kus on vähem kui 16 liiget, laulda ühehäälselt (sopran).

Poistekooris laulavad poisid 1. klassist kuni poiste häälemurdeni.

Poistekooris peab olema vähemalt 12 lauljat.

Poistekoori valikud ja repertuaar

1) Poistekoor (POK), kelle repertuaar on:

- poiste- ja poistesegakooride liigilaulud (4 teost: Juhan Aavik / Mihkel Veske, seade Pärt Uusberg „Karjapoiss“, Rein Rannap / Ott Arder „Lapsepõlve kodu“, Ülo Vinter / Viktor Nelik, seade Andres Lemba „Tootsi ja poiste tantsulugu“, Piret Rips / Leelo Tungal „Teekond“)

- 2) Poistekoor koos laste ühendkoori valikuga (POK), kelle repertuaar on:
 - poiste- ja poistesegakooride liigilaulud (4 teost: Juhan Aavik / Mihkel Veske, seade Pärt Uusberg „Karjapoiss“, Rein Rannap / Ott Arder „Lapsepõlve kodu“, Ülo Vinter / Viktor Nelik, seade Andres Lemba „Tootsi ja poiste tantsulugu“, Piret Rips / Leelo Tungal „Teekond“)
 - laste ühendkoor (4 teost: Enn Võrk / Martin Lipp „Eesti lipp“, ansambel Õtekse „Sammud ajas“, Kadri Hunt „Üksteist peab hoidma“, Sven Grünberg / Vladislav Koržets, seade Kuldar Schüts „Olemise laul“)

Poistekoori eelproovid

Poistekooril on kaks eelproovi.

- I eelproov: töös on kõik liigilaulud ning kooridel, kes on teinud laste ühendkoori valiku, laulud „Sammud ajas“ ja „Üksteist peab hoidma“. Ette lauldakse üks laul: „Teekond“. Lauljatel peavad olema peas laulud „Karjapoiss“ ning „Tootsi ja poiste tantsulugu“.
- II eelproov: töös on kõik liigilaulud. Ette lauldakse kaks laulu: „Karjapoiss“ ja teine, loosiga võetud teos kogu ülejäänud repertuaarist. Kõik laulud peavad olema peas.

2.1.5. Poistesegakoor

Poistesegakoor laulab vastavalt partituurile, peamiselt neljahäälselt (sopran/alt/tenor/bass).

Poistesegakooris laulavad poisid alates 1. klassist ning noormehed.

Poistesegakooris peab olema vähemalt 12 lauljat.

Poistesegakoori valikud ja repertuaar

- 1) Poistesegakoor (POSK), kelle repertuaar on:
 - poiste- ja poistesegakooride liigilaulud (poistel 4 teost: Juhan Aavik / Mihkel Veske, seade Pärt Uusberg „Karjapoiss“, Rein Rannap / Ott Arder „Lapsepõlve kodu“, Ülo Vinter / Viktor Nelik, seade Andres Lemba „Tootsi ja poiste tantsulugu“, Piret Rips / Leelo Tungal „Teekond“; noormeestel 2 teost: Juhan Aavik / Mihkel Veske, seade Pärt Uusberg „Karjapoiss“, Piret Rips / Leelo Tungal „Teekond“)
- 2) Poistesegakoor (POSK) koos laste ühendkoori valikuga, kelle repertuaar on:
 - poiste- ja poistesegakooride liigilaulud (poistel 4 teost: Juhan Aavik / Mihkel Veske, seade Pärt Uusberg „Karjapoiss“, Rein Rannap / Ott Arder „Lapsepõlve kodu“, Ülo Vinter / Viktor Nelik, seade Andres Lemba „Tootsi ja poiste tantsulugu“, Piret Rips / Leelo Tungal „Teekond“; noormeestel 2 teost: Juhan Aavik / Mihkel Veske, seade Pärt Uusberg „Karjapoiss“, Piret Rips / Leelo Tungal „Teekond“)
 - laste ühendkoor (poistel 4 teost: Enn Võrk / Martin Lipp „Eesti lipp“, ansambel Õtekse „Sammud ajas“, Kadri Hunt „Üksteist peab hoidma“, Sven Grünberg / Vladislav Koržets, seade Kuldar Schüts „Olemise laul“)
- 3) Valikpoistesegakoor (VPOSK), kelle repertuaar on:
 - poiste- ja poistesegakooride liigilaulud (poistel 4 teost: Juhan Aavik / Mihkel Veske, seade Pärt Uusberg „Karjapoiss“, Rein Rannap / Ott Arder „Lapsepõlve kodu“, Ülo Vinter / Viktor Nelik, seade Andres Lemba „Tootsi ja poiste

tantsulugu“, Piret Rips / Leelo Tungal „Teekond“, noormeestel 2 teost: Juhan Aavik / Mihkel Veske, seade Pärt Uusberg „Karjapoiss“, Piret Rips / Leelo Tungal „Teekond“)

- laste ühendkoor (poistel 4 teost: Enn Võrk / Martin Lipp „Eesti lipp“, ansambel Õtekse „Sammud ajas“, Kadri Hunt „Üksteist peab hoidma“, Sven Grünberg / Vladislav Koržets, seade Kuldar Schüts „Olemise laul“)
- avauhendkoor (poistel ja noormeestel 3 teost: Mihkel Lüdig / Friedrich Kuhlbars „Koit“, Fredrik Pacius / Johann Voldemar Jannsen „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, Veljo Tormis / Hando Runnel „Laulu algus“)
- lõpuühendkoor (poistel ja noormeestel 4 teost: René Eespere „Ärkamise aeg“, Peep Sarapik / Juhan Liiv „Ta lendab mesipuu poole“, Gustav Ernesaks / Lydia Koidula „Mu isamaa on minu arm“, Raimund Kull / Mihkel Veske „Kodumaa“)

Poistesegakoori eelproovid

Poistesegakooril on kaks eelproovi.

- I eelproov: töös on kõik liigilaulud, kooridel, kes on teinud laste ühendkoori valiku, laulud „Sammud ajas“ ja „Üksteist peab hoidma“ ning valikpoistesegakooridel lisaks teosed „Koit“, „Ärkamise aeg“, „Ta lendab mesipuu poole“. Ette lauldakse üks laul: „Teekond“. Lauljatel peavad olema peas laulud „Karjapoiss“ ning „Tootsi ja poiste tantsulugu“.
- II eelproov: töös on kogu repertuaar. Ette lauldakse kaks laulu: „Karjapoiss“ ning teine, loosiga valitud teos kogu ülejäänud repertuaarist. Kõik liigilaulud ja laste ühendkoori laulud peavad olema peas.

2.1.6. Neidudekoor

Neidudekoor laulab vastavalt partituurile, peamiselt neljahäälselt (sopran I/ sopran II/alt I/alt II).

Neidudekoori lauljate keskmine vanus ei ületa 26 aastat seisuga 15. oktoober 2027.

Lisaks on oodatud neidudekoori liiki ülikoolikoorigid, kelle puhul vanusepiirang puudub.

Neidudekooris peab olema vähemalt 12 lauljat.

Neidudekoori valikud ja repertuaar

1) Neidudekoor (NEK), kelle repertuaar on:

- neidudekoori liigilaulud (3 teost: Karl August Hermann „Oh laula ja hõiska“, Mari Jürjens, seade Aare Külama „Õnn ja arm“, Raivo Dikson, seade Riivo Jõgi „Laulu lõpetus“)
- avauhendkoor (3 teost: Mihkel Lüdig / Friedrich Kuhlbars „Koit“, Fredrik Pacius / Johann Voldemar Jannsen „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, Veljo Tormis / Hando Runnel „Laulu algus“)
- lõpuühendkoor (7 teost: Mart Saar, rahvalaul Otepää kihelkonnast „Mis need ohjad meida hoidvad“, Miina Härma / Karl Ferdinand Karlson „Tuljak“, Margus Kappell / Doris Kareva, seade Riivo Jõgi „Olemise viis“, René Eespere „Ärkamise aeg“, Peep Sarapik / Juhan Liiv „Ta lendab mesipuu poole“, Gustav Ernesaks / Lydia Koidula „Mu isamaa on minu arm“, Raimund Kull / Mihkel Veske „Kodumaa“)
- ühislaulud (14 teost: Karl August Hermann / Friedrich Kuhlbars „Kungla rahvas“, Karl Ramm / Gustav Wulff-Õis „Õrn ööbik“, Friedrich August Saebelmann / Andres Rennit „Kallis kotus“, eesti rahvalaul / Ado Reinvald „Mats alati on tubli mees“, Helmi Koff „Ma tahaksin kodus olla“, Viktor Konstantin Oxford „Jää

vabaks, Eesti meri“, Gustav Ernesaks / Evald Tammlaan „Laev tõstis purjed“, Ülo Vinter / Enn Vetemaa „Laul Põhjamaast“, Arne Oit / Heldur Karmo „Mis värvi on armastus“, Alo Mattiisen, Karl August Hermann / Jüri Leesment, eepos „Kalevipoeg“ (Friedrich Reinhold Kreutzwald) „Isamaa ilu hoieldes“, Andres Valkonen / Leelo Tungal „Muretut meelt ja südametuld“, Jaan Tätte „Tuulevaiksel ööl“, Eeva Talsi / Kristiina Ehin „Kauges külas“, Tõnis Mägi / Villu Kangur „Palve“)

2) Valikneidudekoor (VNEK), kelle repertuaar on:

- neidudekoori liigilaulud (3 teost: Karl August Hermann „Oh laula ja hõiska“, Mari Jürjens, seade Aare Külama „Õnn ja arm“, Raivo Dikson, seade Riivo Jõgi „Laulu lõpetus“)
- avaühendkoor (3 teost: Mihkel Lüdig / Friedrich Kuhlbars „Koit“, Fredrik Pacius / Johann Voldemar Jannsen „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, Veljo Tormis / Hando Runnel „Laulu algus“)
- lõpuühendkoor (7 teost: Mart Saar, rahvalaul Otepää kihelkonnast „Mis need ohjad meida hoidvad“, Miina Härma / Karl Ferdinand Karlson „Tuljak“, Margus Kappel / Doris Kareva, seade Riivo Jõgi „Olemise viis“, René Eespere „Ärkamise aeg“, Peep Sarapik / Juhan Liiv „Ta lendab mesipuu poole“, Gustav Ernesaks / Lydia Koidula „Mu isamaa on minu arm“, Raimund Kull / Mihkel Veske „Kodumaa“)
- ühislaulud (14 teost: Karl August Hermann / Friedrich Kuhlbars „Kungla rahvas“, Karl Ramm / Gustav Wulff-Õis „Õrn ööbik“, Friedrich August Saebelman / Andres Rennit „Kallis kotus“, eesti rahvalaul / Ado Reinald „Mats alati on tubli mees“, Helmi Koff „Ma tahaksin kodus olla“, Viktor Konstantin Oxford „Jää vabaks, Eesti meri“, Gustav Ernesaks / Evald Tammlaan „Laev tõstis purjed“, Ülo Vinter / Enn Vetemaa „Laul Põhjamaast“, Arne Oit / Heldur Karmo „Mis värvi on armastus“, Alo Mattiisen, Karl August Hermann / Jüri Leesment, eepos „Kalevipoeg“ (Friedrich Reinhold Kreutzwald) „Isamaa ilu hoieldes“, Andres Valkonen / Leelo Tungal „Muretut meelt ja südametuld“, Jaan Tätte „Tuulevaiksel ööl“, Eeva Talsi / Kristiina Ehin „Kauges külas“ ning Tõnis Mägi / Villu Kangur „Palve“, mida valikkoorid laulavad kooriseades)
- valiknaiskoor ja valikühendkoor (3 teost: Cyrillus Kreek „Taaveti laul nr 104“, Ester Mägi / Hando Runnel „Siin mu rõõmumaa“, Tauno Aints / Leelo Tungal „Vaid osa oma isamaast“)
- pühendkoor (3 teost: Tõnu Kõrvits / Kristiina Ehin „Puudutus“, Valter Soosalu / Henrik Visnapuu, Valter Soosalu „Ja siiski“, Liisi Koikson, seade Rasmus Puur „Sind vaid kiidan“)

Neidudekoori eelproovid

Neidudekooril on kolm eelproovi.

- I eelproov: töös on liigilaulud ning ühendkooriteosed „Laulu algus“, „Tuljak“, „Olemise viis“ ja „Mu isamaa on minu arm“. Ette lauldakse kaks laulu: „Oh laula ja hõiska“ ning teosest „Laulu lõpetus“ konkreetse kohad.
- II eelproov: töös on ühislaulud ning ava- ja lõpuühendkoori laulud.
- III eelproov: töös on kogu repertuaar, v.a ühislaulud. Ette lauldakse kaks laulu: üks loosiga võetud lugu – „Õnn ja arm“ või „Laulu lõpetus“ – ning teine, loosiga võetud laul ühendkoori repertuaarist. Liigilaulud peavad olema peas.

Valikneidudekooril on neli eelproovi.

- I eelproov: töös on kõik liigi- ja pühendkoorilaulud, ühendkooriteosed „Laulu algus“, „Tuljak“, „Olemise viis“, „Mu isamaa on minu arm“ ning valikkooriteosed „Siin mu rõõmumaa“, Taaveti laul nr 104“, „Vaid osa oma isamaast“. Ette lauldakse kaks laulu: „Oh laula ja hõiska“ ja teose „Laulu lõpetus“ konkreetset kohad.
- II eelproov: töös on ühislaulud, ava- ja lõpuühendkoori teosed ning pühendkoori lauludest „Ja siiski“.
- III eelproov: töös on liigilaulud ning ava- ja lõpuühendkoori laulud. Ette lauldakse kaks laulu: üks loosiga võetud teos – „Õnn ja arm“ või „Laulu lõpetus“ – ning teine, loosiga võetud laul ühendkoori repertuaarist. Liigilaulud peavad olema peas.
- IV eelproov: töös on kõik valik- ja pühendkoori teosed ning ühislaulude kavas olev „Palve“. Ette lauldakse kaks laulu: üks loosiga võetud teos valikkooride repertuaarist ning teine, loosiga võetud teos järgmiste laulude seast: „Palve“, „Puudutus“, „Ja siiski“, „Sind vaid kiidan“. Valikkoori laulud ei pea olema peas.

2.1.7. Noorte segakoor

Noorte segakoor laulab vastavalt partituurile, peamiselt neljahäälselt (sopran/alt/tenor/bass).

Noorte segakoori lauljate keskmine vanus ei ületa 26 aastat seisuga 15. oktoober 2027. Noorte segakooris peab olema vähemalt 12 lauljat.

Noorte segakoori repertuaar

- noorte segakoori liigilaulud (3 teost: Anti Marguste „See on Eesti“, Tõnu Kõrvits / Doris Kareva „Pühapäevasoov“, Vaiko Eplik / Heldur Karmo, seade Rasmus Puur „Koidukiirtes“)
- avauhendkoor (3 teost: Mihkel Lüdig / Friedrich Kuhlbars „Koit“, Fredrik Pacius / Johann Voldemar Jannsen „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, Veljo Tormis / Hando Runnel „Laulu algus“)
- lõpuühendkoor (7 teost: Mart Saar, rahvalaul Otepää kihelkonnast „Mis need ohjad meida hoidvad“, Miina Härma / Karl Ferdinand Karlson „Tuljak“, Margus Kappel / Doris Kareva, seade Riivo Jõgi „Olemise viis“, René Eespere „Ärkamise aeg“, Peep Sarapik / Juhan Liiv „Ta lendab mesipuu poole“, Gustav Ernesaks / Lydia Koidula „Mu isamaa on minu arm“, Raimund Kull / Mihkel Veske „Kodumaa“)
- ühislaulud (14 teost: Karl August Hermann / Friedrich Kuhlbars „Kungla rahvas“, Karl Ramm / Gustav Wulff-Õis „Õrn ööbik“, Friedrich August Saebelmann / Andres Rennit „Kallis kotus“, Karl August Hermann / Ado Reinvald „Mats alati on tubli mees“, Helmi Koff „Ma tahaksin kodus olla“, Viktor Konstantin Oxford „Jää vabaks, Eesti meri“, Gustav Ernesaks / Evald Tammelaan „Laev tõstis purjed“, Ülo Vinter / Enn Vetemaa „Laul Põhjamaast“, Arne Oit / Heldur Karmo „Mis värvi on armastus“, Alo Mattiisen, Karl August Hermann / Jüri Leesment, eepos „Kalevipoeg“ (Friedrich Reinhold Kreutzwald) „Isamaa ilu hoieldes“, Andres Valkonen / Leelo Tungal „Muretut meelt ja südametuld“, Jaan Tätte „Tuulevaiksel ööl“, Eeva Talsi / Kristiina Ehin „Kauges külas“, Tõnis Mägi / Villu Kangur „Palve“)

Noorte segakoori eelproovid

Noorte segakooril on kolm eelproovi.

- I eelproov: töös on liigilaulud ning ühendkooriteosed „Laulu algus“, „Tuljak“, „Olemise viis“, „Mu isamaa on minu arm“. Ette lauldakse kaks laulu: „Koidukiirtes“ ning üks salm teosest „Pühapäevasoov“.

- II eelproov: töös on ühislaulud ning ava- ja lõpuühendkoorilaulud.
- III eelproov: töös on kogu repertuaar, v.a ühislaulud. Ette lauldakse üks loosiga võetud laul liigilaulude ja üks loosiga võetud laul ühendkooriteoste seast. Liigilaulud peavad olema peas.

2.1.8. Naiskoor

Naiskoor laulab vastavalt partituurile, peamiselt neljahäälselt (sopran I/sopran II/alt I/alt II).

Naiskooris peab olema vähemalt 12 lauljat.

Naiskoori valikud ja repertuaar

1) Naiskoor (NAK), kelle repertuaar on:

- naiskoori liigilaulud (4 teost: Veljo Tormis, rahvalaul Haljala ja Paistu kihelkonnast, tekst Haljala ja Koeru kihelkonna rahvalaulust „Küla kuuleb“, Gustav Ernesaks / Ernst Enno „Kõjuigatsus“, Rasmus Puur / Doris Kareva „Õnn ja rõõm“, Tauno Aints / Aliis Aalman „Meie naised“)
- avauhendkoor (3 teost: Mihkel Lüdig / Friedrich Kuhlbars „Koit“, Fredrik Pacius / Johann Voldemar Jannsen „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, Veljo Tormis / Hando Runnel „Laulu algus“)
- lõpuühendkoor (7 teost: Mart Saar, rahvalaul Otepää kihelkonnast „Mis need ohjad meida hoidvad“, Miina Härma / Karl Ferdinand Karlson „Tuljak“, Margus Kappel / Doris Kareva, seade Riivo Jõgi „Olemise viis“, René Eespere „Ärkamise aeg“, Peep Sarapik / Juhan Liiv „Ta lendab mesipuu poole“, Gustav Ernesaks / Lydia Koidula „Mu isamaa on minu arm“, Raimund Kull / Mihkel Veske „Kodumaa“)
- pühendkoor (3 teost: Tõnu Kõrvits / Kristiina Ehin „Puudutus“, Valter Soosalu / Henrik Visnapuu, Valter Soosalu „Ja siiski“, Liisi Koikson, seade Rasmus Puur „Sind vaid kiidan“)
- ühislaulud (14 teost: Karl August Hermann / Friedrich Kuhlbars „Kungla rahvas“, Karl Ramm / Gustav Wulff-Õis „Õrn ööbik“, Friedrich August Saebelmann / Andres Rennit „Kallis kotus“, Karl August Hermann / Ado Reinvald „Mats alati on tubli mees“, Helmi Koff „Ma tahaksin kodus olla“, Viktor Konstantin Oxford „Jää vabaks, Eesti meri“, Gustav Ernesaks / Evald Tammela „Laev tõstis purjed“, Ülo Vinter / Enn Vetemaa „Laul Põhjamaast“, Arne Oit / Heldur Karmo „Mis värvi on armastus“, Alo Mattiisen, Karl August Hermann / Jüri Leesment, epos „Kalevipoeg“ (Friedrich Reinhold Kreutzwald) „Isamaa ilu hoieldes“, Andres Valkonen / Leelo Tungal „Muretut meelt ja südametuld“, Jaan Tättel „Tuulevaiksel ööl“, Eeva Talsi / Kristiina Ehin „Kauges külas“, Tõnis Mägi / Villu Kangur „Palve“)

2) Valiknaiskoor (VNAK), kelle repertuaar on:

- naiskoori liigilaulud (4 teost: Veljo Tormis, rahvalaul Haljala ja Paistu kihelkonnast, tekst Haljala ja Koeru kihelkonna rahvalaulust „Küla kuuleb“, Gustav Ernesaks / Ernst Enno „Kõjuigatsus“, Rasmus Puur / Doris Kareva „Õnn ja rõõm“, Tauno Aints / Aliis Aalman „Meie naised“)
- avauhendkoor (3 teost: Mihkel Lüdig / Friedrich Kuhlbars „Koit“, Fredrik Pacius / Johann Voldemar Jannsen „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, Veljo Tormis / Hando Runnel „Laulu algus“)
- lõpuühendkoor (7 teost: Mart Saar, rahvalaul Otepää kihelkonnast „Mis need ohjad meida hoidvad“, Miina Härma / Karl Ferdinand Karlson „Tuljak“, Margus Kappel / Doris Kareva, seade Riivo Jõgi „Olemise viis“, René Eespere „Ärkamise aeg“,

- Peep Sarapik / Juhan Liiv „Ta lendab mesipuu poole“, Gustav Ernesaks / Lydia Koidula „Mu isamaa on minu arm“, Raimund Kull / Mihkel Veske „Kodumaa“)
- pühendkoor (3 teost: Tõnu Kõrvits / Kristiina Ehin „Puudutus“, Valter Soosalu / Henrik Visnapuu, Valter Soosalu „Ja siiski“, Liisi Koikson, seade Rasmus Puur „Sind vaid kiidan“)
 - ühislaulud (14 teost: Karl August Hermann / Friedrich Kuhlbars „Kungla rahvas“, Karl Ramm / Gustav Wulff-Õis „Õrn ööbik“, Friedrich August Saebelman / Andres Rennit „Kallis kotus“, Karl August Hermann / Ado Reinvald „Mats alati on tubli mees“, Helmi Koff „Ma tahaksin kodus olla“, Viktor Konstantin Oxford „Jää vabaks, Eesti meri“, Gustav Ernesaks / Evald Tammlaan „Laev tõstis purjed“, Ülo Vinter / Enn Vetemaa „Laul Põhjamaast“, Arne Oit / Heldur Karmo „Mis värvi on armastus“, Alo Mattiisen, Karl August Hermann / Jüri Leesment, eepos „Kalevipoeg“ (Friedrich Reinhold Kreutzwald) „Isamaa ilu hoieldes“, Andres Valkonen / Leelo Tungal „Muretut meelt ja südametuld“, Jaan Tätte „Tuulevaiksel ööl“, Eeva Talsi / Kristiina Ehin „Kauges külas“ ning Tõnis Mägi / Villu Kangur „Palve“, mida valikkoorid laulavad kooriseades)
 - valiknaiskoor ja valikühendkoor (3 teost: Cyrillus Kreek „Taaveti laul nr 104“, Ester Mägi / Hando Runnel „Siin mu rõõmumaa“, Tauno Aints / Leelo Tungal „Vaid osa oma isamaast“)

Naiskoori eelproovid

Naiskooril on kolm eelproovi.

- I eelproov: töös on kõik liigi- ja pühendkoorilaulud ning ühendkooriteosed „Laulu algus“ ja „Olemise viis“. Ette lauldakse üks loosiga võetud laul kahe teose hulgast: „Küla kuuleb“ (koos liikumisega) või „Kojuigatsus“.
- II eelproov: töös on ühislaulud, ava- ja lõpuühendkoori teosed ning pühendkoori lauludest „Ja siiski“.
- III eelproov: töös on kogu repertuaar, v.a ühislaulud. Ette lauldakse kaks laulu: üks loosiga võetud laul kahe teose hulgast – „Õnn ja rõõm“ või „Meie naised“ – ning teine, loosiga võetud laul ülejäänud liigi- ning ühend- ja pühendkoori repertuaarist. Liigilaulud peavad olema peas.

Valiknaiskooril on neli eelproovi.

- I eelproov: töös on kõik liigi- ja pühendkoorilaulud, ühendkooriteosed „Laulu algus“ ja „Olemise viis“ ning valikkooriteosed „Siin mu rõõmumaa“, „Vaid osa oma isamaast“. Ette lauldakse üks loosiga võetud laul kahe teose hulgast: „Küla kuuleb“ (koos liikumisega) või „Kojuigatsus“.
- II eelproov: töös on ühislaulud ning ühendkooriteosed „Koit“, „Olemise viis“, „Ärkamise aeg“, „Ta lendab mesipuu poole“, „Mu isamaa on minu arm“, „Kodumaa“, „Ja siiski“.
- III eelproov: töös on kogu repertuaar, v.a ühislaulud ja valikkoori teosed. Ette lauldakse kaks laulu: üks loosiga võetud teos – „Õnn ja rõõm“ või „Meie naised“ – ning teine, loosiga võetud laul ülejäänud liigi- ning ühend- ja pühendkoori repertuaarist. Liigilaulud peavad olema peas.
- IV eelproov: töös on valikkoori laulud ning „Palve“. Ette lauldakse „Siin mu rõõmumaa“. Valikkoori laulud ei pea olema peas.

2.1.9. Meeskoor (MEK)

Meeskoor laulab vastavalt partituurile, peamiselt neljahäälselt (tenor I/tenor II/bariton/bass).

Meeskooris peab olema vähemalt 12 lauljat.

Meeskoori valikud ja repertuaar

1) Meeskoor (MEK), kelle repertuaar on:

- meeskoori liigilaulud (4 teost: Juhan Aavik / Aleksander Leopold Raudkepp „Hoia, Jumal, Eestit“, Rasmus Puur / Veiko Tubin „Oma koore all oleme haprad“, Kadri Voorand / Kadri Voorand „Isa maa“, Alo Mattiisen, Friedrich August Saebelman / Jüri Leesment, Peeter Ruubel, seade Tõnis Kõrvits, Liisi Toomsalu „Kaunimad laulud“)
- avauhendkoor (3 teost: Mihkel Lüdig / Friedrich Kuhlbars „Koit“, Fredrik Pacius / Johann Voldemar Jannsen „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, Veljo Tormis / Hando Runnel „Laulu algus“)
- lõpuühendkoor (7 teost: Mart Saar, rahvalaul Otepää kihelkonnast „Mis need ohjad meida hoidvad“, Miina Härma / Karl Ferdinand Karlson „Tuljak“, Margus Kappel / Doris Kareva, seade Riivo Jõgi „Olemise viis“, René Eespere „Ärkamise aeg“, Peep Sarapik / Juhan Liiv „Ta lendab mesipuu poole“, Gustav Ernesaks / Lydia Koidula „Mu isamaa on minu arm“, Raimund Kull / Mihkel Veske „Kodumaa“)
- pühendkoor (3 teost: Tõnu Kõrvits / Kristiina Ehin „Puudutus“, Valter Soosalu / Henrik Visnapuu, Valter Soosalu „Ja siiski“, Liisi Koikson, seade Rasmus Puur „Sind vaid kiidan“)
- ühislaulud (14 teost: Karl August Hermann / Friedrich Kuhlbars „Kungla rahvas“, Karl Ramm / Gustav Wulff-Öis „Õrn ööbik“, Friedrich August Saebelman / Andres Rennit „Kallis kotus“, Karl August Hermann / Ado Reinald „Mats alati on tubli mees“, Helmi Koff „Ma tahaksin kodus olla“, Viktor Konstantin Oxford „Jää vabaks, Eesti meri“, Gustav Ernesaks / Evald Tammlaan „Laev tõstis purjed“, Ülo Vinter / Enn Vetemaa „Laul Põhjamaast“, Arne Oit / Heldur Karmo „Mis värvi on armastus“, Alo Mattiisen, Karl August Hermann / Jüri Leesment, eepos „Kalevipoeg“ (Friedrich Reinhold Kreutzwald) „Isamaa ilu hoieldes“, Andres Valkonen / Leelo Tungal „Muretut meelt ja südametuld“, Jaan Tätte „Tuulevaiksel ööl“, Eeva Talsi / Kristiina Ehin „Kauges külas“, Tõnis Mägi / Villu Kangur „Palve“)

2) Valikmeeskoor (VMEK), kelle repertuaar on:

- meeskoori liigilaulud (4 teost: Juhan Aavik / Aleksander Leopold Raudkepp „Hoia, Jumal, Eestit“, Rasmus Puur / Veiko Tubin „Oma koore all oleme haprad“, Kadri Voorand / Kadri Voorand „Isa maa“, Alo Mattiisen, Friedrich August Saebelman / Jüri Leesment, Peeter Ruubel, seade Tõnis Kõrvits, Liisi Toomsalu „Kaunimad laulud“)
- avauhendkoor (3 teost: Mihkel Lüdig / Friedrich Kuhlbars „Koit“, Fredrik Pacius / Johann Voldemar Jannsen „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, Veljo Tormis / Hando Runnel „Laulu algus“)
- lõpuühendkoor (7 teost: Mart Saar, rahvalaul Otepää kihelkonnast „Mis need ohjad meida hoidvad“, Miina Härma / Karl Ferdinand Karlson „Tuljak“, Margus Kappel / Doris Kareva, seade Riivo Jõgi „Olemise viis“, René Eespere „Ärkamise aeg“, Peep Sarapik / Juhan Liiv „Ta lendab mesipuu poole“, Gustav Ernesaks / Lydia Koidula „Mu isamaa on minu arm“, Raimund Kull / Mihkel Veske „Kodumaa“)
- pühendkoor (3 teost: Tõnu Kõrvits / Kristiina Ehin „Puudutus“, Valter Soosalu / Henrik Visnapuu, Valter Soosalu „Ja siiski“, Liisi Koikson, seade Rasmus Puur „Sind vaid kiidan“)

- ühislaulud (14 teost: Karl August Hermann / Friedrich Kuhlbars „Kungla rahvas“, Karl Ramm / Gustav Wulff-Õis „Õrn ööbik“, Friedrich August Saebelman / Andres Rennit „Kallis kotus“, Karl August Hermann / Ado Reinvald „Mats alati on tubli mees“, Helmi Koff „Ma tahaksin kodus olla“, Viktor Konstantin Oxford „Jää vabaks, Eesti meri“, Gustav Ernesaks / Evald Tammlaan „Laev tõstis purjed“, Ülo Vinter / Enn Vetemaa „Laul Põhjamaast“, Arne Oit / Heldur Karmo „Mis värvi on armastus“, Alo Mattiisen, Karl August Hermann / Jüri Leesment, eepos „Kalevipoeg“ (Friedrich Reinhold Kreutzwald) „Isamaa ilu hoieldes“, Andres Valkonen / Leelo Tungal „Muretut meelt ja südametuld“, Jaan Tätte „Tuulevaiksel ööl“, Eeva Talsi / Kristiina Ehin „Kauges külas“, ning Tõnis Mägi / Villu Kangur „Palve“, mida valikkoorid laulavad kooriseades)
- valikmeeskoor ja valikühendkoor (3 teost: Cyrillus Kreek „Taaveti laul nr 104“, Roman Toi / Juhan Liiv „Kui tume“, Tauno Aints / Leelo Tungal „Vaid osa oma isamaast“)

Meeskoori eelproovid

Meeskooril on kolm eelproovi.

- I eelproov: töös on kõik liigi- ja pühendkoorilaulud ning ühendkooriteosed „Laulu algus“ ja „Olemise viis“. Ette lauldakse „Oma koore all me oleme haprad“.
- II eelproov: töös on ühislaulud, ava- ja lõpuühendkoori teosed ning pühendkoori lauludest „Ja siiski“.
- III eelproov: töös on kogu repertuaar, v.a ühislaulud. Ette lauldakse kaks laulu: üks loosiga võetud teos kolme liigilaulu hulgast – „Oma koore all me oleme haprad“, „Isa maa“ või „Kaunimad laulud“ – ning teine, loosiga võetud laul ühend- ja pühendkoori repertuaarist. Liigilaulud peavad olema peas.

Valikmeeskooril on neli eelproovi.

- I eelproov: töös on kõik liigi- ja pühendkoorilaulud, ühendkooriteosed „Laulu algus“ ja „Olemise viis“ ning valikkoori teosed „Kui tume veel kauaks“, „Vaid osa oma isamaast“. Ette lauldakse „Oma koore all me oleme haprad“.
- II eelproov: töös on ühislaulud, ava- ja lõpuühendkoori teosed ning pühendkoori lauludest „Ja siiski“.
- III eelproov: töös on kogu repertuaar, v.a ühislaulud ja valikkooride teosed. Ette lauldakse kaks laulu: üks loosiga võetud teos kolme liigilaulu hulgast – „Oma koore all me oleme haprad“, „Isa maa“ või „Kaunimad laulud“ – ning teine, loosiga võetud laul ühend- ja pühendkoori repertuaarist. Liigilaulud peavad olema peas.
- IV eelproov: töös on valikkoori laulud ning „Palve“. Ette lauldakse „Kui tume“. Valikkoori laulud ei pea olema peas.

2.1.10. Segakoor

Segakoor laulab vastavalt partituurile, peamiselt neljahäälselt (sopran/alt/tenor/bass). Segakooris peab olema vähemalt 12 lauljat.

Segakoori valikud ja repertuaar

1) Segakoor (SEK), kelle repertuaar on:

- segakoori liigilaulud (4 teost: Gustav Ernesaks / Anna Haava „Kõige ilusam luule“, Veljo Tormis / Paul-Eerik Rummo „Tasase maa laul“, Pärt Uusberg / Ernst Enno „Külva, hing!“, uudisteos)

- avauhendkoor (3 teost: Mihkel Lüdigi / Friedrich Kuhlbars „Koit“, Fredrik Pacius / Johann Voldemar Jannsen „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, Veljo Tormis / Hando Runnel „Laulu algus“)
- lõpuühendkoor (7 teost: Mart Saar, rahvalaul Otepää kihelkonnast „Mis need ohjad meida hoidvad“, Miina Härma / Karl Ferdinand Karlson „Tuljak“, Margus Kappel / Doris Kareva, seade Riivo Jõgi „Olemise viis“, René Eespere „Ärkamise aeg“, Peep Sarapik / Juhan Liiv „Ta lendab mesipuu poole“, Gustav Ernesaks / Lydia Koidula „Mu isamaa on minu arm“, Raimund Kull / Mihkel Veske „Kodumaa“)
- pühendkoor (3 teost: Tõnu Kõrvits / Kristiina Ehin „Puudutus“, Valter Soosalu / Henrik Visnapuu, Valter Soosalu „Ja siiski“, Liisi Koikson, seade Rasmus Puur „Sind vaid kiidan“)
- ühislaulud (14 teost: Karl August Hermann / Friedrich Kuhlbars „Kungla rahvas“, Karl Ramm / Gustav Wulff-Õis „Õrn ööbik“, Friedrich August Saebelmann / Andres Rennit „Kallis kotus“, eesti rahvalaul / Ado Reinvald „Mats alati on tubli mees“, Helmi Koff „Ma tahaksin kodus olla“, Viktor Konstantin Oxford „Jää vabaks, Eesti meri“, Gustav Ernesaks / Evald Tammlaan „Laev tõstis purjed“, Ülo Vinter / Enn Vetemaa „Laul Põhjamaast“, Arne Oit / Heldur Karmo „Mis värvi on armastus“, Alo Mattiisen, Karl August Hermann / Jüri Leesment, eepos „Kalevipoeg“ (Friedrich Reinhold Kreutzwald) „Isamaa ilu hoieldes“, Andres Valkonen / Leelo Tungal „Muretut meelt ja südametuld“, Jaan Tätte „Tuulevaiksel ööl“, Eeva Talsi / Kristiina Ehin „Kauges külas“, Tõnis Mägi / Villu Kangur „Palve“)

2) Valiksegakoor (VSEK), kelle repertuaar on:

- segakoori liigilaulud (4 teost: Gustav Ernesaks / Anna Haava „Kõige ilusam luule“, Veljo Tormis / Paul-Eerik Rummo „Tasase maa laul“, Pärt Uusberg / Ernst Enno „Külva, hing!“, uudisteos)
- avauhendkoor (3 teost: Mihkel Lüdigi / Friedrich Kuhlbars „Koit“, Fredrik Pacius / Johann Voldemar Jannsen „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, Veljo Tormis / Hando Runnel „Laulu algus“)
- lõpuühendkoor (7 teost: Mart Saar, rahvalaul Otepää kihelkonnast „Mis need ohjad meida hoidvad“, Miina Härma / Karl Ferdinand Karlson „Tuljak“, Margus Kappel / Doris Kareva, seade Riivo Jõgi „Olemise viis“, René Eespere „Ärkamise aeg“, Peep Sarapik / Juhan Liiv „Ta lendab mesipuu poole“, Gustav Ernesaks / Lydia Koidula „Mu isamaa on minu arm“, Raimund Kull / Mihkel Veske „Kodumaa“)
- ühislaulud (14 teost: Karl August Hermann / Friedrich Kuhlbars „Kungla rahvas“, Karl Ramm / Gustav Wulff-Õis „Õrn ööbik“, Friedrich August Saebelmann / Andres Rennit „Kallis kotus“, Karl August Hermann / Ado Reinvald „Mats alati on tubli mees“, Helmi Koff „Ma tahaksin kodus olla“, Viktor Konstantin Oxford „Jää vabaks, Eesti meri“, Gustav Ernesaks / Evald Tammlaan „Laev tõstis purjed“, Ülo Vinter / Enn Vetemaa „Laul Põhjamaast“, Arne Oit / Heldur Karmo „Mis värvi on armastus“, Alo Mattiisen, Karl August Hermann / Jüri Leesment, eepos „Kalevipoeg“ (Friedrich Reinhold Kreutzwald) „Isamaa ilu hoieldes“, Andres Valkonen / Leelo Tungal „Muretut meelt ja südametuld“, Jaan Tätte „Tuulevaiksel ööl“, Eeva Talsi / Kristiina Ehin „Kauges külas“ ning Tõnis Mägi / Villu Kangur „Palve“, mida valikkoorid laulavad kooriseades)
- valiksegakoor ja valikühendkoor (3 teost: Cyrillus Kreek „Taaveti laul nr 104“, Lembit Veevo / Debora Vaarandi „Kadakat“, Tauno Aints / Leelo Tungal „Vaid osa oma isamaast“)

Segakoori eelproovid

Segakooril on kolm eelproovi.

- I eelproov: töös on kõik liigi- ja pühendkoorilaulud ning ühendkooriteosed „Laulu algus“, „Olemise viis“. Ette lauldakse kaks laulu: üks loosiga võetud laul kahe teose hulgast – „Tasase maa laul“ (taktist 19 kuni lõpuni) või „Laulu algus“ (taktist 42 kuni lõpuni) – ning üks salm koori omal valikul teosest „Sind vaid kiidan“.
- II eelproov: töös on ühislaulud, ava- ja lõpuühendkoori teosed ning pühendkoori lauludest „Ja siiski“.
- III eelproov: töös on kogu repertuaar, v.a ühislaulud. Ette lauldakse kaks laulu: üks loosiga võetud teos liigirepertuaarist, k.a „Tasase maa laul“ ning, teine loosiga võetud laul ühend- ja pühendkoori repertuaarist. Liigilaulud peavad olema peas.

Valiksegakooril on neli eelproovi.

- I eelproov: töös on kõik liigi- ja pühendkoorilaulud, ühendkooriteosed „Laulu algus“, „Olemise viis“ ning valikkooriteosed „Kadakad“, „Vaid osa oma isamaast“. Ette lauldakse kaks laulu: üks loosiga võetud laul kahe teose hulgast – „Tasase maa laul“ (taktist 19 kuni lõpuni) või „Laulu algus“ (taktist 42 kuni lõpuni) – ning üks salm koori omal valikul teosest „Sind vaid kiidan“.
- II eelproov: töös on ühislaulud, ava- ja lõpuühendkoori teosed ning pühendkoori lauludest „Ja siiski“.
- III eelproov: töös on kogu repertuaar, v.a ühislaulud ja valikkooride teosed. Ette lauldakse kaks laulu: üks loosiga võetud teos liigirepertuaarist, k.a „Tasase maa laul“ ning teine, loosiga võetud laul ühend- ja pühendkoori repertuaarist. Liigilaulud peavad olema peas.
- IV eelproov: töös on valikkoori laulud ning „Palve“. Ette lauldakse kaks teost: „Kadakad“ ning üks loosiga võetud laul – „Taaveti laul nr 104“ või „Vaid osa oma isamaast“. Valikkoori laulud ei pea olema peas.

2.1.11. Sümfooniaorkester

Sümfooniaorkestris on vähemalt 12 mängijat.

Sümfooniaorkestri (SO) repertuaar

- sümfooniaorkestri liigirepertuaar (5 teost: Margo Kõlar „Hoia lipp kõrgel“, Tõnis Kõrvits „Päeva tee“, Heino Eller „Kodumaine viis“, Eugen Kapp „Kalevipoja tants saarepiigaga, 1. osa balletisüidist „Kalevipoeg“, Veljo Tormis, seade Riivo Jõgi „Muusikaline pilt filmist „Suvi““)

Sümfooniaorkestri eelproovid

Sümfooniaorkestril on kaks eelproovi.

- I eelproov: töös on kogu repertuaar. Ette mängitakse „Muusikaline pilt filmist „Suvi““.
- II eelproov: töös on kogu repertuaar. Ette mängitakse kaks teost: „Hoia lipp kõrgel“ ning teine loosiga võetud teos kogu ülejäänud repertuaarist, k.a „Muusikaline pilt filmist „Suvi““.

2.1.12. Puhkpilliorkester

Puhkpilliorkestris on vähemalt 8 mängijat.

Puhkpilliorkestri valikud ja repertuaar

1) Puhkpilliorkester (PP), kelle repertuaar on:

- puhkpilliorkestri liigirepertuaar (4 teost: Evald Aav, Joonas Neumann „Kaks hetke ooperist „Vikerlased“, fantaasia Evald Aava ooperi „Vikerlased“ ainetel: sõdalaste koor „Läki-läki“; „Ülo ja Juta duett“, Martin Pajumaa „Üle kõrge lainemäe“, parafras Aleksander Lätte laulust „Kuldrannake“, Kuusalu rahvaviis, Ott Kask „Kuusalu pulmamarss“, Tõnis Kõrvits, seade Riivo Jõgi „Popurrii kaunimatest lauludest“)
- 2) Puhkpilliorkester (PP) koos puhkpilliorkestrite galakontserdi valikuga
- puhkpilliorkestri liigirepertuaar (4 teost: Evald Aav, Joonas Neumann „Kaks hetke ooperist „Vikerlased“, fantaasia Evald Aava ooperi „Vikerlased“ ainetel: sõdalaste koor „Läki-läki“; „Ülo ja Juta duett“, Martin Pajumaa „Üle kõrge lainemäe“, parafras Aleksander Lätte laulust „Kuldrannake“, Kuusalu rahvaviis, Ott Kask „Kuusalu pulmamarss“, Tõnis Kõrvits, seade Riivo Jõgi „Popurrii kaunimatest lauludest“)
 - puhkpilliorkestri galarepertuaar (5 teost, loomisel)

Puhkpilliorkestri eelproovid

Puhkpilliorkestril on kaks eelproovi.

- I eelproov: töös on kogu liigirepertuaar. Ette mängitakse „Kaks hetke ooperist „Vikerlased“.
- II eelproov: töös on kogu liigirepertuaar. Ette mängitakse kaks loosiga võetud teost kogu liigirepertuaarist, k.a „Kaks hetke ooperist „Vikerlased“ ning orkestritel, kes on valinud lisaks galakontserdi repertuaari tuleb lisaks ette mängida üks loosiga võetud teos galakontserdi repertuaarist.

2.2.Kollektiivide ettelaulmine ja -mängimine

- 2.2.1.** Kõikidel kollektiividel on ettelaulmine/-mängimine vastavalt liigi valikutele ja eelproovi nõuetele (vt punkt 2.1).
- 2.2.2.** Kollektiiv laulab/mängib ette iseseisvalt.
- 2.2.3.** Ettelaulmiste/-mängimiste koosseisude põhjal kontrollitakse ja fikseeritakse kollektiivi lõplik esinejate arv, mis on aluseks laulupeole akrediteerimisel.
- 2.2.4.** Ettelaulmiste/-mängimiste käigus selguvad laulupeol esinevad kollektiivid.
- 2.2.5.** Esimest ettelaulmist/-mängimist kuulab vähemalt üks proovi läbiviiv dirigent. Kollektiividele ei anta hindelist hinnangut. Kollektiivi esinemisele antakse Peo registri kaudu kirjalik tagasiside ja tulemus: edasi pääsenud / tagasi lükatud / loobunud.
- 2.2.6.** Teist ettelaulmist/-mängimist kuulavad vähemalt kaks laulupeo kunstilise toimkonna liiget või korraldaja poolt selleks palutud eksperti. Kollektiivi esinemisele antakse Peo registri kaudu kirjalik tagasiside ja tulemus: edasi pääsenud / tagasi lükatud / loobunud / ootel.
- 2.2.7.** Valikkoori liike, kellel on kolmas ettelaulmine, kuulab vähemalt üks proovi läbiviiv dirigent. Kollektiividele ei anta hindelist hinnangut.
- 2.2.8.** Ettelaulmisi/-mängimisi hinnatakse elava esituse põhjal lähtuvalt hindamisalustest (vt punkt 2.2.10).
- Ettelaulmise/-mängimise salvestamine ei ole lubatud ei korraldajale ega kollektiivile.
- 2.2.9.** Kollektiivi esindajatele antakse kollektiivi ettelaulmise/-mängimise tulemused teada Peo registri kaudu kirjalikult personaalselt; korraldaja ei avalikusta kollektiivide eelproovide tulemusi, et vältida hinnangute andmist

kollektiivjuhendajate professionaalsete oskuste ja võimete kohta ning võimalikku mainekahju.

2.2.10. Ettelaulmiste/-mängimiste hindamise alused:

- lähtumine partituurist ja töölehest (õiged partiid, rütmid, tempod, agoogika, štrihhid jm);
- vokaalne võimekus ja intonatsioon (kõla, diktsioon, artikulatsioon jm);
- muusikaline väljendusrikkus (emotsionaalsus, dünaamika, terviklikkus,
- omavaheline hääle-/pillirühmade koostöö, lauljate/mängijate koostöö dirigendiga).

2.2.11. Ettelaulmiste/-mängimiste hindamise skaala on järgmine: Suurepärane – väga hea – hea – rahuldav – nõrk – ebapiisav.

2.2.12. Laulupeol osalemise/mitteosalemise otsuse teeb laulupeo kunstiline toimkond lähtudes ettelaulmise/-mängimise kunstilistest tulemustest ja laulupeo mahutavusest.

2.3. Kollektiivi tegevused ja vastutus laulupeoks valmistumisel

- 2.3.1.** Kollektiiv ostab õppematerjalid igale koorilauljale, orkestrikollektiiv ostab igale orkestrile partiide komplekti ning dirigendile partituurid.
- 2.3.2.** Kollektiiv on teadlik, et peo ettevalmistuste jooksul soetatud õppematerjalide, muude kulutuste eest makstud tasusid kollektiivile ei tagastata.
- 2.3.3.** Kollektiiv omandab tervikuna oma liigi repertuaari. Kollektiiv esitab repertuaari noodis kirjeldatud viisil ning järgib vastavalt dirigentide juhendmaterjale ja õpetusi.
- 2.3.4.** Kollektiivi liigi, ettelaulmise/-mängimise jm erandite kohta esitab kollektiiv taasesitatavas vormis avalduse Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutusele. Otsused erandite kohta teeb laulupeo kunstiline toimkond.
- 2.3.5.** Kollektiiv osaleb registrisse märgitud liikmetega kõikides liigile ette nähtud maakondlikes eelproovides vastavalt ajagraafikule ajavahemikus jaanuar–juuni 2028 ning maakondlikes eelproovides toimuvatel ettelaulmistel/-mängimistel.
- 2.3.6.** Kollektiiv edastab maakonna kuraatorile eelproovi toimumise ajaks taasesitatavas vormis eelproovist puudujate puudumise põhjused.
- 2.3.7.** Kollektiivil tuleb eelproovides ette laulda / ette mängida Peo registrisse kantud liikmetega. Kollektiiviliikmetel peab olema eelproovides kaasas isikut tõendav dokument või õpilaspilet. Korraldaja võib eelproovides kontrollida isikute samasust, sh isikut tõendav dokument või õpilaspileti alusel. Kui kollektiivi Peo registri andmetes ja eelproovides osalevate liikmete andmetes on erinevusi, on korraldajal õigus kollektiivi osalemine peo ettevalmistuses lõpetada.
- 2.3.8.** Kollektiiv osaleb Peo registrisse märgitud liikmetega peol liigile ette nähtud laulupeo koondproovides, laulupeo kontsertidel ning rongkäigus (v.a mudilas- ja poistekooride kollektiivid, kes on Peo registri kaudu andnud teada, et nad ei osale rongkäigus).
- 2.3.9.** Kollektiivides, kus osalevad alaealised, vastutavad nende turvalisuse ja heaolu eest täisealised juhendajad ja/või saatjad (vt punkt 2.6); alaealised ei tohi osaleda ilma täisealise juhendaja või saatjata ning juhul, kui kollektiivis puuduvad täisealised liikmed (sh juhendaja), tuleb kaasata saatja; kui

täiskasvanute kollektiivis osalevad alaealised esinejad, peab kollektiiv tagama nende turvalisuse ning vajaduse korral on kollektiivil õigus taotleda saatjat.

2.3.10. Kollektiivides, kus osalevad täiskasvanud liikmed, lasub kõikvõimalik omavastutus peo ettevalmistusest või peost osavõtmisel igal esinejal endal.

2.3.11. Kollektiiv tutvub peo kodulehel www.laulupidu.ee peoks ettevalmistavate materjaliga, sh toitlustuse ja majutuse korralduse, esmaabi info, liikluskorralduse, peo ala plaanidega jm. Materjalid lisatakse kodulehele hiljemalt peo toimumise aasta juunikuus.

2.4.Kollektiivi juhendaja tegevused ja vastutus laulupeoks valmistumisel

Kollektiivi juhendaja

2.4.1. vastutab kollektiivi kunstilise taseme eest;

2.4.2. ostab juhendajale ettenähtud õppematerjalid;

2.4.3. osaleb juhendajatele mõeldud õppeprogrammis:

- puhkpilliorkestri dirigentidele: P, 18. oktoober 2026 kell 11 Türi kultuurimajas puhkpilliorkestrite repertuaari esitlus;

- sümfooniaorkestri dirigentidele: L, 21. november 2026 kell 14 Ukuaru Arvo Pärtille pühendatud muusikamajas sümfooniaorkestrite repertuaari esitlus;

- kooridirigentidele:

P, 16. mai 2027 Estonia kontserdisaalis koorirepertuaari esitluskontsert;

16.–19. august 2027 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias koorirepertuaari süvendatud seminarid;

Seminarid on tööprotsess, palume neid mitte salvestada. Repertuaari omandamist toetavad audio- ja videoõppematerjalid tagab juhendajatele korraldaja.

2.4.4. töötab läbi iseseisvalt repertuaari ning repertuaari õpetamist toetavad õppematerjalid, näiteks töölehed teoste kohta jm;

2.4.5. veendub Peo registris kollektiivi andmete õigsuses.

2.4.6. Kollektiivi juhendajad ja kontaktisik vastutavad korraldaja, maakonna kuraatori ja turvalisust tagavate organisatsioonide info edastamise eest kõikidele kollektiivi liikmetele ja alaealiste laste puhul nende vanematele, sh peonädala ajal Tallinnas.

2.5.Kollektiivi kontaktisiku tegevused ja vastutus laulupeoks valmistumisel

Kollektiivi kontaktisik

2.5.1. kinnitab, et on volitatud isik, kes tegutseb Peo registris andmete sisestamisel kollektiivi liikmete nimel;

2.5.2. vastutab andmete õigeaegse värskendamise ja õigsuse eest Peo registris;

2.5.3. vastutab kollektiivi liikmete andmete sisestamise eest Peo registrisse ja teavitab kollektiivi liikmeid või alaealiste liikmete puhul nende vanemaid andmete edastamisest Peo registrisse;

2.5.4. registreerib kollektiivi peole ning tellib kollektiivile ette nähtud õppematerjalid ajavahemikus 15.09–31.10.2026;

2.5.5. korrigeerib kollektiivi ja kollektiivi liikmete lõplikud andmed Peo registris ajavahemikus 1.09–15.10.2027:

- lisab kollektiivi liikmete lõplikud andmed,

- korrigeerib liigile etteantud valikud,
 - mudilaskooride ja poistekooride kontaktisik registreerib soovi korral rongkäigus osalemiseks oma kollektiivi;
- 2.5.6.** kinnitab peale eelproove etteantud tähtaja jooksul Peo registris peole valitud kollektiivi peol esinemise soovi ning lisab Peo registrisse viimased täpsustavad andmed:
- kinnitab esinejate lõpliku nimekirja,
 - märgib koolimajutuses ööbijad,
 - lisab kollektiivi vastutavate saatjate andmed;
- 2.5.7.** vastutab alaealiste esinejatega kollektiividele vastutavate saatjate määramise eest;
- 2.5.8.** viib kollektiivide registreerimisandmed üle uude Peo registrisse (vt punkt 1.10.1).
- 2.5.9.** Kollektiivi kontaktisikul on igal ajal võimalus ja õigus tühistada kollektiivi peole registreerimine.
- 2.5.10.** Kollektiivi juhendajad ja kontaktisik vastutavad korraldaja, maakonna kuraatori ja turvalisust tagavate organisatsioonide info edastamise eest kõikidele kollektiivi liikmetele ja alaealiste laste puhul nende vanematele, sh peonädala ajal Tallinnas.

2.6. Vastutav saatja

- 2.6.1.** Saatja on kollektiivi alaealiste liikmete eest peo nädalal vastutav täisealine isik. Saatja on ka kollektiivi täisealine juhendaja, kes on taandatud kollektiivi nimekirja.
- 2.6.2.** Last- ja noorte kollektiividel on minimaalselt kaks täiskasvanud saatjat:
- mudilas- ja poistekooridel arvestatakse saatja iga 12 liikme kohta;
 - lastekooridel ja poistesegakooridel arvestatakse saatja iga 15 liikme kohta;
 - neidudekooridel ja noorte segakooridel arvestatakse saatja iga 20 alaealise liikme kohta;
 - orkestritel arvestatakse saatjad vastavalt vanuselisele koosseisule.
- 2.6.3.** Erivajadustega esinejatele võimaldatakse eraldi saatjad vastavalt sooviavaldusele ja sellele järgnevale kokkuleppele korraldajaga.
- 2.6.4.** Kollektiivi juhendaja asemel võimaldatakse mõjuvatel põhjustel lisasaatja vastavalt kollektiivi sooviavaldusele ja sellele järgnevale kokkuleppele korraldajaga.
- 2.6.5.** Korraldaja lisab saatjate arvu peole registreerimise andmete juurde Peo registrisse. Arv lisatakse peo toimumise aasta mais–juunis, enne kollektiivi akrediteerimist. Saatjate kontaktandmed lisab kollektiivi kontaktisik.

3. TEOSTE ESITAMINE JA ESITUSE KÄIGUS TEKKIVATE AUTORIÕIGUSTEGA KAASNEVATE ÕIGUSTE TEOSTAMINE

Autoriõiguse seadus § 68 lg 2: kollektiivi poolt esitatud teose kasutamiseks peab olema kõigi selle kollektiivi liikmete nõusolek. Kollektiivi nimel võib anda loa ansambli juht, dirigent, koorijuht, lavastaja või muu isik, kelle on kollektiiv selleks volitanud.

- 3.1.XIV** noorte laulu- ja tantsupidu ning XXIX üldlaulu- ja XXII tantsupidu „Olemise viis“ ning antud pidude eel- ja järelüritused, k.a tuleteekond on avalikud sündmused. Neid fotografeeritakse, filmitakse ja otseedastatakse. Fotode ja videote tegemisel,

säilitamisel, kasutamisel ja avaldamisel on ajakirjanduslik ning rahvuskultuuri jäädvustamise, tutvustamise ja säilitamise eesmärk.

3.2.{kollektiivi_nimi} annab tasuta, tähtajatult ning territoriaalse piiranguta Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutusele kollektiivi nimel XIV noorte laulu- ja tantsupeo ning XXIX üldlaulu- ja XXII tantsupeo „Olemise viis“ ning peoga või selle ettevalmistamisega seotud üritustel kollektiivi esituste kasutamiseks alljärgnevad lihtlitsentsid:

3.2.1. õiguse salvestada või sõlmida lepinguid XIV noorte laulu- ja tantsupeo ning XXIX üldlaulu- ja XXII tantsupeo „Olemise viis“ ning peoga või selle ettevalmistamisega seotud ürituste salvestamiseks mis tahes viisil mis tahes kandjale;

3.2.2. XIV noorte laulu- ja tantsupeo ning XXIX üldlaulu- ja XXII tantsupeo „Olemise viis“ ning peoga või selle ettevalmistamisega seotud ürituste edastamiseks raadio, televisiooni, satelliidi, muude tehnikavahendite vahendusel või ükskõik millisel viisil ja ükskõik milliste vahenditega kogu maailmas;

3.2.3. salvestiste ja esituste reprodutseerimiseks;

3.2.4. esituse salvestise kättesaadavaks tegemiseks tervikuna või katkenditena ükskõik millisel viisil ja ükskõik milliste vahenditega, sh viisil, et isikud saavad esitust kasutada nende poolt individuaalselt valitud kohas ja ajal territoriaalse piiranguta;

3.2.5. esituse heli ja kujutise eraldi kasutamiseks juhul, kui need on salvestatud koos ja moodustavad ühtse terviku, esituse salvestiste otseseks või kaudseks, ajutiseks või alaliseks, osaliseks või täielikuks reprodutseerimiseks mis tahes vormis või mis tahes viisil;

3.2.6. XIV noorte laulu- ja tantsupeo ning XXIX üldlaulu- ja XXII tantsupeo „Olemise viis“ ning peoga või selle ettevalmistamisega seotud ürituste esituste suunamiseks üldsusele mis tahes tehnilise vahendi abil väljaspool paika, kus esitus toimub.

3.3. Käesolev litsents annab Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutusele loa anda käesoleva lepingu punktis 3.2 loetletud õigusi all-litsentsi alusel kolmandatele osapooltele ja isikutele.

4. KORRALDAJA ÕIGUSED

4.1. Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus lähtub XIV noorte laulu- ja tantsupeo ning XXIX üldlaulu- ja XXII tantsupeo „Olemise viis“ korralduses Eesti Vabariigi Valitsuse, Terviseameti ja teiste riiklike või kohaliku omavalitsuste asutuste igal ajahetkel kehtivatest reeglitest, nõuetest ja võimalikest piirangutest.

4.2. Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus kasutab kollektiivi ja kollektiiviliikmete andmeid peo korraldamise eesmärgil ning „Laulu- ja tantsupeoliikumises osalevate kollektiivide tegevustoetuse määruses“ (Kultuuriministri määrus 11.05.2021 nr 16) sätestatud nõuete täitmiseks. Andmeid kogutakse, kasutatakse ja säilitatakse kooskõlas „Rahvakultuuri andmekogu põhimäärusega“ (Kultuuriministri määrus 20.01.2026 nr 1).

4.3. Korraldaja jagab infot erinevatele osapooltele Peo registri, e-kirjade, kodulehe www.laulupidu.ee ja muude kanalite kaudu.

4.4. Korraldajal on õigus tühistada kollektiivi registreering peole, kui kollektiiv, sh kollektiivi liikmed, kontaktisik või juhendaja ei täida käesolevas dokumendis nõutud osalemistingimusi ja ei esita nõutud andmeid etteantud tähtaegadeks.

- 4.5. Korraldajal on õigus kontrollida eelproovides liikmete kattuvust ettelaulmistel/-mängimistel. Kui kollektiivi Peo registri andmed ja eelproovides osalevate liikmete andmed erinevad, on korraldajal õigus kollektiivi osalemine peo ettevalmistuses lõpetada.
- 4.6. Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus tasub koolimajutuse ja -toitlustuse kulud kollektiivi nende liikmete eest, kes on Peo registris märgitud peonädalal majutuskoolis ööbijateks. Kui korraldaja tuvastab peonädala jooksul, et tegelikult ööbib koolimajas kollektiivi liikmeid vähem kui Peo registris märgitud, on korraldajal õigus esitada kollektiivile arve majutusest puuduvate liikmete majutuse ja toitlustuse kulude katmiseks.
- 4.7. Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutusel on õigus teha kollektiive puudutavates otsustes erandeid ning peo korralduses, peo ajakavas ja tingimustes muudatusi ja täiendusi.

5. KOLLEKTIIVI AVALDUS

- 5.1. Kollektiivi kontaktisik ja kollektiivi juhendaja kinnitavad, et kollektiiv {kollektiivi_nimi} soovib osaleda 30.06–09.07.2028. aastal toimuval XIV noorte laulu- ja tantsupeol ning XXIX üldlaulu- ja XXII tantsupeol „Olemise viis“ ning on valmis endale võtma käesolevas dokumendis kirjeldatud kohustused.
- 5.2. Kollektiivi juhendaja või kontaktisik kinnitab, et tegutseb kollektiivi liikmete nimel autoriõiguse seaduse § 68 lg 2 tähenduses.
- 5.2.1. Kollektiiv kinnitab, et võtab endale punktides 3.2 ja 3.3 kirjeldatud kohustused ning annab Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutusele seal nimetatud õigused.
- 5.3. Kollektiivi juhendaja või kontaktisik edastab peole registreerumise järel info XIV noorte laulu- ja tantsupeol ning XXIX üldlaulu- ja XXII tantsupeol „Olemise viis“ osalemise tingimuste kohta ning kollektiivi liikmete nimel punktides 3.2. ja 3.3. antud litsentsidest kollektiivi liikmetele, kollektiivi alaealiste liikmete puhul nende vanematele ning kollektiivi juriidilise organisatsiooni esindusõiguslikule esindajale.

6. NÕUSOLEK KONTAKTANDMETE TÖÖTLEMISEKS

- 6.1. Annan nõusoleku laulu- ja tantsupeole registreerumisel Peo registris esitatud enda ja kollektiivi kontaktandmete (e-posti aadressid ja telefoninumbrid) töötlemiseks ning nende kasutamiseks laulu- ja tantsupeoga seotud korralduslike tegevuste, info, uudiste ja korralduslike teadete edastamiseks, sealhulgas sündmuse ja laulu- ja tantsupeo liikumisega seotud info kohta.
- Kinnitan, et mul on õigus anda nõusolek kõigi Peo registrisse lisatud kontaktandmete kasutamiseks nimetatud eesmärgil.